

Cultura & Spettacoli



Alla Fenice Baryshnikov interpreta Brodsky

Alla Fenice il grande ballerino Mikhail Baryshnikov sarà protagonista di una performance ispirata alle poesie

di Iosif Brodsky. Domani (ore 19), sabato (ore 17) e domenica (ore 19), il teatro veneziano ospiterà il ballerino russo, naturalizzato statunitense, impegnato nello spettacolo di teatro-danza «Brodsky/Baryshnikov», concepito e diretto da Alvis Hermanis, regista lettone del

New Riga Theatre (www.teatrolafenice.it). Interpretando i versi in russo, Baryshnikov reciterà una selezione delle opere del premio Nobel del 1987, secondo l'immaginario del regista Hermanis. Lo spettacolo sarà proposto con i soprattitoli in italiano.

IN LIBRERIA Esce «Teodora. La figlia del circo» di Galatea Vaglio, romanzo storico ambientato nel VI secolo. La scalata sociale di un'eroina moderna

di **Francesca Visentin**

Un'attrice bellissima, figlia di un guardiano del Circo. Un ambizioso nipote di generale, nella Costantinopoli del VI secolo d.C. Due giovani destinati a grandi cose, ma soprattutto a una rovente storia d'amore, tra complotti, intrighi e tradimenti. Sullo sfondo, una città controversa, teatro di passioni e congiure. È *Teodora. La figlia del Circo* (Sonzogno, 380 pagine, 17 euro), il nuovo romanzo storico della scrittrice veneziana Mariangela Galatea Vaglio. Che sceglie di mettere in scena una donna modernissima, sebbene antica. Un personaggio, Teodora, collocato duemila anni fa, ma che spicca per indipendenza e determinazione.

Un'eroina moderna, insomma, che precorre i tempi dimostrando carattere e intelligenza. Teodora usa gli uomini per fare carriera, per raggiungere i suoi obiettivi, ad ogni costo. Ma non è un «do tu des» da dominatore a dominata, non è una dinamica da battaglie del movimento «Mee Too», è invece scelta libera e consapevole. Teodora lavora nel circo con la sorella, ma non ha talento per quella professione. Scoprirà invece un altro talento, che le permetterà di manipolare uomini di ogni genere. Bellissima, Teodora userà il suo corpo come infallibile arma di seduzione, arrivando ai più potenti e influenti uomini di quel periodo storico.

L'oscura attrice del circo, ignorata dai più, si trasformerà così in potente spia e sarà inviata proprio con questo obiettivo a Costantinopoli. Ma l'incontro con Giustiniano, nipote di Giustino che poi diventerà imperatore, segnerà per sempre il suo destino. All'inizio i due si sfiorano e si allontanano, ma poi l'amore diventa travolgente e procederà di pari passo con la rispettiva scalata al potere. Belli, ambiziosi, determinati, faranno scintille.



Bellezza e destino L'illustrazione che accompagnava la locandina del film «Teodora» di Riccardo Freda

Seduzione e giochi di potere tra i palazzi di **Costantinopoli**

Il romanzo procede spedito con un ritmo serrato e un linguaggio narrativo efficace, tra colpi di scena ed escamotage letterari d'effetto. Curata la ricostruzione dell'epoca, quella Costantinopoli, capitale di un impero che va dalla Persia al Mediterraneo, piena di fermento, profumi e colori, diventa scenario della storia.

È una figura affascinante e carismatica quella di Teodora, donna che di fatto riesce a conquistare un impero, anticipatrice delle rare figure contemporanee femminili che influiscono sullo scacchiere internazionale. Bellezza e pro-



Pagine
La copertina di «Teodora»: il romanzo si inserisce in un genere di successo

fonda capacità analitica, sono un binomio interessante, scelto per caratterizzare una donna che nel romanzo non è figura corale, ma protagonista a tutti gli effetti.

Mariangela Galatea Vaglio con questo libro abbraccia in pieno il filone di grande tendenza di quest'anno, il romanzo storico. Un genere narrativo in bilico tra fiction e rigore nella ricerca storica, particolarmente gradito al pubblico dei lettori. Dal successo internazionale della saga *I Medici* (Newton Compton) dello scrittore padovano Matteo Strukul, seguito a ruo-

ta anche dal successo del romanzo successivo di Strukul, *Giacomo Casanova. La sonata dei cuori infranti* (Mondadori), il romanzo storico è decollato negli ultimi anni, finendo spesso tra i libri più venduti.

Teodora. La figlia del circo nelle intenzioni dell'autrice dovrebbe diventare il primo volume di una trilogia dedicata alla saga di Bisanzio. L'impero romano d'Oriente e la storia vera di Costantinopoli sono infatti il pretesto per dare vita a una storia avventurosa, teatro di violenza, passione, intrighi e tradimenti, pie-

na di personaggi e di colpi di scena. L'amore per il mondo antico dell'autrice, si respira in ogni pagina.

Di grande effetto il momento in cui Teodora scopre il potere della sua bellezza: da lì inizia l'escalation che da oscura attrice la porterà a diventare una delle menti più influenti della sua epoca, decisiva per i destini dell'impero. «Ecco che Teodora fa tre passi, la giravolta, alza le braccia come previsto, ma quando è al centro della scena, illuminata in pieno e ben visibile da ogni angolo della platea, la mano destra, scendendo, slaccia la spilla, e la tunica cade a terra, come un velo, lasciandola nuda. Un fremito, come se il teatro intero trattenesse il respiro. Teodora ha gli occhi di tutti su di sé, sul suo corpo, sulla sua pelle». Una donna, il corpo, il potere: temi di grande attualità e dibattito, ieri come oggi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La scheda



● Una storia d'amore ambientata nel VI secolo d.C. a Costantinopoli, capitale dell'Impero romano d'Oriente, nel romanzo storico «Teodora. La figlia del circo» (Sonzogno, 380 pagine, 17 euro) della scrittrice veneziana Mariangela Galatea Vaglio.

● L'autrice è insegnante e scrittrice, vive e lavora a Venezia, ha già pubblicato «Didone, per esempio» (Ultra novel) e «Socrate, per esempio» (Ultra novel) e «L'italiano è bello» (Sonzogno).

● «Teodora. La figlia del circo» sarà il primo romanzo di una trilogia storica dedicata a Bisanzio, l'impero romano d'Oriente e Costantinopoli

Organizza i tuoi momenti più belli trovando tutto il necessario per la vita e le attività all'aperto come abbigliamento e attrezzatura sportiva, camper (acquisto e noleggio), caravan, tende e attrezzatura da campeggio, accessori e ricambi di ogni genere con il miglior rapporto qualità/prezzo.

ORARI DI APERTURA
Lunedì: 15,30-19,30
Martedì-Sabato:
9,00-12,30 / 15,30-19,30
Domenica: chiuso

ERCOLE

Via Tre Scalini, 1 - Dueville (VI) Tel. 0444/595888 - ercole@ercoletempolibero.it

Autostrada A31 Valdastico Uscita DUEVILLE, 4 km in direzione Vicenza

VACANZE INDELEBILI

per conoscerci ed acquisti on line: www.ercoletempolibero.it

