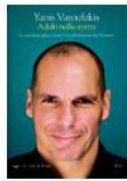


La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

IN POCHE PAROLE



ADULTI NELLA STANZA
Yanis Varoufakis
Traduzione di **Lorenzo Matteoli**
La nave di Teseo
pp. 887 euro 24

Il memoir dell'ex ministro delle finanze greco è spietato e partigiano eppure estremamente lucido nel penetrare i meccanismi sclerotizzati di Bruxelles e della politica europea. Una testimonianza preziosa, condita da abbondante aneddotica sui giorni bui della crisi greca e della Troika che oggi tutti rinnegano. (g.s.)



OLIVER LOVING
Stefan Merrill Block
Traduzione di **Massimo Ortelio**
Neri Pozza
pp. 351 euro 18

Dal giovane autore texano di *lo non ricordo*, un romanzo che prende le mosse dal più scottante dei problemi sociali in America: l'uso delle armi nelle scuole. Al capezzale di Oliver, in coma da anni, ciascuno dei suoi familiari cerca di dare un senso al proprio dolore. Prosa misurata ma carica di pathos. (g.s.)



LA VIGILIA DI OGNISSANTI
Charles Williams
Traduzione di **Giorgio Spina**
Castelvecchi
pp. 234 euro 18,50

Ottobre 1945, due amiche si incontrano in una Londra che ha qualcosa di strano e parlano del più e del meno. A un certo punto si rendono conto di essere entrambe morte. Capolavoro a metà tra il mistico e e il fantasy da uno scrittore amico di Tolkien e ammirato da T.S. Eliot. (a.c.)



SS-GB I NAZISTI OCCUPANO LONDRA
Len Deighton
Traduzione di **Simona Fefè Sellerio**
pp. 495 euro 15

Nel 1978, qualche anno dopo *La svastica sul sole* di Philip K. Dick, ma in anticipo sul Robert Harris di *Fatherland* anche Len Deighton immaginò che il Reich hitleriano avesse vinto, invadendo l'Inghilterra. Ma Scotland Yard c'è ancora. E un suo poliziotto indaga... (a.c.)



TEODORA. LA FIGLIA DEL CIRCO
Mariangela Galatea Vaglio
Sonzogno
pp. 382 euro 17

Da figlia del circo, a escort, a imperatrice: Teodora racconta l'ascesa di una donna capace e determinata. Ma ci immerge anche nel vivace, caotico e subdolo mondo bizantino: tra rivolte popolari, demagoghi e intrighi di corte, offre un ritratto senza eguali della città per antonomasia, Costantinopoli. (a.c.)



IL PANE DEL DIAVOLO
Valeria Montaldi
Piemme
pp. 376 euro 18,90

Nel romanzo due storie separate procedono parallelamente. Una ambientata nelle corti del '400, l'altra ad Aosta oggi, dove sono avvenuti due delitti. La vicenda si unificherà alla fine, quando si scopre che un libro di ricette scritte nel passato è la chiave per risolvere il mistero del presente. (fr.mar.)

